الما صيفة الله الما المان الما



النجعة المنتجبة الغاتنة حافيا عدني



المنج ومبشرون

كُنْتُ أُودَ الْ اكونُ آخر مِن يَتَحَدَّثُ الله المؤمنوع . . فأنا مِن المؤمنين بأل السنات مِن هذه المنازعات الديلية في الربع المناعن الترق العشرين يعتبر وجوعا بهساء المنابة إلى الوداء ..

والمكن فضائح للبشرين التي الارتباء أ عرمظلهم فيورسيد وغيني على التعرض موضوع من غلصة والملك . . . هي ال هذا مناط الجرم الدي يعمد اليه المبدر وق الأجالب وخراه بزائميس وتصراته إادارا طبعين سوف يقابه ولا شات ود فعسل من منها للساوي المساب الالمليسة المثلمي في المر الفود من دينهم الماني عليه ، والذا كان متوليه طي أضاعب ألمال من الدماع الشرعي عن الم المسارة كالمجرعة المنزوع وقسمينة مم عال منا الدماع عن الدين أحق وأول التروف - لا قدوات -الوقل البشري سوف يحبل الل المدين الماللين لعية من أعد المتعيد معم ويدكد عيد أنسنا امام مرب دينية الم الا الد معلما وعواقبها .

لا فرنسا المسيعية قد تبيت خطر بناه ما (المروت) المطورت منهم أوضها مع المورث منهم أوضها مع المورث منهم أوضها مع المورث منهم الرأى . والسائبا المسيعية قد اهتمات اللى الل جو تومة الما مقاهر التعصيد اللى تعرف الله مقاهر التعصيد اللى المود مقاهر التعصيد اللى المود مقاهر التعصيد اللى المود مقاهر التعصيد اللى المود مقاهر الما يكون المسائلة في المود من الادعا

وم نك تيد ممر الاسلامية تمتع بابها الامعراديم لنال الكهنة واللسس من

هنتف الجنسات والامم والشعوب وتسمح للم بنتح للدارس وانصير أينانها وبتانها . . . بطرق إنتل ما توصف به أنها لا تختاف من الطرق التي يعمد البها أنهار الزطيق في احتقاب القاصرات من العنبات ا

1 13/10

الذي عور همذه الدين كثر من مرة إلى الملة التي عليها العدمانة في مصر الآثر مالة شاؤة لانشير أما في بلي من بلاد المالم . . لأمها الاكانت تعلم بعض المناصر الجديدة المتعلمة الله النسبة الله المناسبة والسدارس المبا أو من الشيان الذين تعلموا المليا عالمياً في مصر وأوروها طن الموائح والتواتين المعربة مصر والوروها طن الموائح والتواتين المعربة مصديد مصديد مصديد المعربة ال

الجامعه

علة ، صرية البرعية المنيس ٢٣ يوليو سنة ١٩٣٣ المسابد ٢٣٠ ألت الشائلة ألت الشائلة ألت الشائلة من الدراء المناسبة ورئيس تعروها والريا المامي الم

AL OAMIAA
Arabic intentrated Weekly
No. 73 Caire,22 th June
8, Open Square

لاعد أسحك الموال والمتقوين مشردين ومتوهيزو المهرز الشرائم الها بالشرق من أن يكونوا أصحاب صحف وعبلات أو عروين فيها .. لان قالون المقبوطات أيتعرض الا رئيس التعرير فقط ،ا

وقد على الأراه بخبر التحقيق مع مجالة (المشهور) من اجل السكامات الجرحة المدينة اللي وجدت في نناوا صورة كاركاتورية تشرت على الدرعين المدم بلاغ المرى مدينة وجدت في تسايا صورة أخرى نشرت بمجة (الصريح) وهذه السكايات أو نقت الله ما توصف به أنها امتهان للكرانة المدينة وابتذا لما أمط المرانة وابتذا لما أمط المدينة والتدافية وابتذا المدينة أنهام أحط والترانية وابتدا المدينة وبينة وابتدا المدينة وابت

وعرر هذه الإله يترك التحقيق يدير في عبر له العادل ال الا يقير الهرم الحقيق يدير في يقول العنباء كان الحاسمة في همده الدوهي المبرمة التي لو استمرت الا فقدت الصحافة في مدر كل عيدة واحترام و لكن يشهر هذه الدوهي الكي ينتب نظر التساعين الأمر في وذارة الحلالية الماأن في مكتبره الروفروا على أغسوم هذا الوقت الضائم سدى في الدخل ت مع عشرات السحف و الحالات الذا اصدر الا تشريعا و احدا يعرف (الدح) و ينتز ط قيده و هلات الحلاقية و عائم . . .

وعاد ولاشاك ال أسبانا العراق الماصداد تاتول ينظم الدحافة والدحدين ويتقرط من بين ما يشترت الريتب الدجن حدة تالمحة اله من حملة مدى الشيادات العلما وأنه حسن السيد والدفرك . . . ومن غير أصحاب السوابل ا الفرر

شارنى شابله يسخرون السينما الناطفة

ويقول أنه لا يقف أمام الكامير الناطقة ولو كان سرته أجل سوت في امريكا ١١

مند نحو تلاتة سنوات ابتدأ المستراكير شارق شابان اخراج روات المشهورة ، أنوار المدينة ، ورفض ال يكون هذا الشريط مشكل والاكن تسد شاع عزم عن اخراج شريط جديد تساف الناس عما اداكان لايزال مصم على رأيه الاول و عدم صلاحية الافلام التكلية وقد ذهب ليحدثه جذه المناسية أحد مشاهير الصحفيين فوجده جالما مع مدير شركة مقروجلوين ماير السيالية.

سأله الصحلي عما ادا كان لا يزال مصمها على العست في أفلامه المثيلة فقال له شاول

سعدة مدة طويلة وأما استم الى السلم المسلم المسلم المسلم المسلم واذا كان قد صادقه شيء من النجاح فدلك لا يرجع لصلاحيته ولمكنه واعم لدهنة الحيور الذي يسمه ويرى قى آن واحد ، وأننى منا كد انه لن يكون بسيدا اللك ارمن الذي ترى فيسه لندهور الافلام المتكنة ولا أسل تسبى علما اذا قات ال بين كل مشرين الما مشكلها تصادف واحدا قلط يستحق المجانا .

وهنا الثقت غو مدير متروجلوين ماير وقال له :

سالقد عرفام صاحب بأشكم . كان يين ايديكم قبل الله المسكلم طريقة بالدلسل العلام عالمية وكان يكتبكم تغيير بعض الكايات على اللوحة لمسكل تجد أفلامكم في الكونجو تفس النجاح الذي تجدول يو بررك ول كنكم اعطيتم الفلامية دولية والآل أرا كالتخطول لا خراج تفس النام على جمة ندخ من انجامية وقر نسبة والمائية واسبائية ... ان هذا لكنك كنيرا والشيعة مع داك مشكوات فيها ومن جهة اخرى عكن لمكل منا ال يلاحظ ومن جهة اخرى عكن لمكل منا ال يلاحظ ال الاعلام التي أخرجت الروايات المسرحية لم

أنى لى ألسكام امام السكام الأخى لاأجد الى فائدة من ذلك وقد فسكر ت كذر اقبل ال افرد خطق هسده فيها تيكن ال تكون عليه الهلامي الساء قد مثل اد البحث عن الدهب ا و اد الملعب اد الماكات مشكلمة الم اجد الا يعض كايات جوفاه لا تساعد مطالفا على نجاسها



قداله مدير متروجر لدوين ماير - ألا تنان إشارل انه من الواجب عليك الذَّخر ح فلما مشكلها حق بنستي لملايين للمجيين بك ان يسمعوا صو تك .

- كلا حتى اداكان صوق من أجمل اصوات الهيركا . لتند اردتم الا تدهشوا العالم باستراع يشرف المهنف ولكن عالكم الكير بالين ولكن عالكم ألكم بعدلكم عدنا قد تعديم على الدياجة دان البيض الدهي الل كانت تستح لكم يعنا يؤكل في جميع الحاد الده ولكن الان يجب الحاد الده ولكن الان يجب الخاد الده أنوال والدكال محتشة .

فسأله الصحاق اذا كافى يرى الا^{لم} أفضل من السكلام العضل من السكلام

- الاشارة من الننون الندية ما الم
ماهومة من الجيع يشاوى في والله عنه
مع الاميركي والصيني معالمرضي. شهيعاً
يشكامول على حشية المسرح ولكن الم
علبنا الن فنع الاشباح من النكلام عنه
النضية .. أنه من السهل جدا الممثل النا
ما يخالجه من شمور بالكلام ولكه م
المعب الن يعبر عن ذبي بالشاوات وهما
سحيحة .

وهنا النهي شارل من الحديث تماه قدما من الويسكي وسكب عابه قايلام السودا وشربه تخب و النام العاملة ا (وصل

البيرة أفيل المشر وي^{ان} وأناما دررا

هدا ما صرح به الدكتور مرتحا نس كلامه بالحرف الواحد ق يحتاج الاصان ال مشرور يخدره البلا . فاليم ة تقوم المحا عاجان لكويلنا الجميان ، والدلال الم ان تاريخ استعمالها وحم ال تاج الدي فهي البد المشروبات واقالها شردا

أيضًا منتذبة إلى اقصى حد وقد عند منا يحق (نظر البائل) . 8

ولديك في مصر نوطان فاحران سي يقدمان بن طازه عقب خروجها من وهماميرة (استيلا) وبيرة (الاهرام واراحه

انظروا فرياً مجلمة القضاء المصري فرنكي جدية (1)

معان ادينه هام د أكتمك واسبيدل أن أحدث معافريم يغمرنى عند ماوقع بدى معافريم عفرتك الرحل التعبير الممثل، معافر ملمورة سيما وويال مساء الحيس معافراً أمود يبصرى في مقامير الدوما معرفها وجها أمرة،

الطنت عير الآن وأنا أنمر أنا كتب المنت عديمه المالتي لا والل المنت عديمه المالتي لا والله المناسبة المنت عنوانها فتوجهت بها المنتسبها وقبق في أن أكتبر اللاحة على المنتسبة عن طب عالم ...

والمتزكة معي في مدالية تلك الد كيات ليمط سد و كريات العدو خلف عربات الم د واللمب بالسكرة (الشراب) ... والقليد الم المراسوس ... وع حسوته (بتساع المحواليان

ماعفا ياسيدى ٢

معرة المسموام فيا يخيس ل لم أرك النا الديادة الابت الية المالية المالة الابت الية المالة الابت الية المالة المالة مع أمرق الل ملتطا ... أثم تمايت المالة ال

على هذا التب ... الذي طالباً عامل به منذ معترى .. منذ أوم شارع الشرط ...

في على الله إلى عنى لم أ كر أفكر قيلت على الدوام ولكني كنت أذ كر أيام طفوائل ... وكانت أشاع قريبة تلفضا من اللحميات الى كانت تحق معي في ذا الله ال أر أحيانًا على غيلق تنثير اديّامي برهة ما .. وكانت شغميتك احدى تلك الدخصات الن طَالًا وَلَمِنْ خَبَالُ فِي قَرِقَ ... وَلَعَكَ لَدَهُمُ إِنَّ ارًا أُمْمِرُ ثَنَّ أَنِي كُنْتُ مِازًا فِي العِلْشِي شُوارِعِ موتاليه _ وهي البيدة التي كنت أحضر فيها دروس الدكر وراه – قرت من أمامي هرية ودرقة من عربات الرش التابعة للدية البلعة .. وعندالة لم أدم الارأنا أنف في متاني أشغم الدام بة وفي تجاهد اصعود منحدوات مولك الوعرة ... و الأقلة كرتك عالم من ... وكانت معي اذ داك قشاة من زميلای في الكية وهي اينة مدير من كار مديري البتوك فيحوق قرأسا كالتدمروقة بمقاد إنها البوهيمية رتم تراكها وتراء أبيها .

م تنسم با حامد ا م قاجتها ا التناف الكرمدينة مصرية من صديتات المنفولة .. أبوها بحمل النباس أسعى الالناب عبدنا في معبر وبنف تروة ماالة لا تناس الى حابهما الروة أيساك م النت التعليم في احدى مدارس الراهيات الترفييات ومع ذاك

وضعكت أما ساخراً ... وهناش، قد لا يهمك ولمكنى مع ذلك أرائى مسوقًا ال وَكُونَ ... وقد الله المرائد أن المرائد أن المستعبد و كريات غرام قديم لى في وطن مصر ... فعيس وجهها وقلت حاجها وقالت

_لانسخر منى ولائتمىد تحوير الموضوع... لل أبات تحب لك النالة التي تستعيد أمامي صوراً من طعواتها ...

تطعكت مرة ثانية الأنبي باسيد في الم أنكر في يوم من الأيم أنبي كنت أهبات ... هذا شيء تطبيعه أنت كا أعلمه أنا ... بل أنبي أسار حال بأبي ما كنت أعلم أنك تزوجت الامن ابنة عملت خديجه معام عند ما توجهت البها وسكت في تصة طلاقها فدألها عن فلك ارحل الله كال مجاس معك في المتصورة الماسية بسبها روبال ثم وصفته لها فأجابتي : ــ دد جوارها عبد السلام بك رشيدي

الت ما نعر قعر ان (چن) اجوزت ؟ فقلت وأنا أخش أن تيمن بأق جال

مخبر زواجك قد إنسر بأنه عدم اعتمام بك سر أصلى كنت في فرانسا - . هي اجوزت من كام سنة ?

> سامن ميم سين ١-- ودبسوطة ١

وهنا ترددت ابنة عمك تلبلا وأجابتني ساهي مبسوطه الحد أن

أره ياتيمه هام ... آسف جداً لأنى أست جداً لأنى أست عليات في رسائق إلا ولى .. والمدحاول أن أخاوم في بادى و الامر فأمر على الثانات في السبابا دون الد كريات التي أثارتها رؤيتات في السبابا دون أن أكت البك وأرثك عفيه ليراة التي أن أحيدها من تحسى و ولكني أم أكن أمهدها من تحسى و ولكني السيابة لتي أرجع ان تكوى صعيدة عوقلة التيارة لتي أرجع ان تكوى صعيدة عوقلة في حيات و ولا على ان من صعيم قالي المراحة والحال .

سدينك الندم عامد فتحي

(T)

عزيزي عامد بك

الشكر الد عابقتك الرقيقة التي تضبتها وسائتك الله . . وهي الرسالة التي عنبت خديجه با عطامهال اول أمس في يوم استقبال ولؤكد لله أخي مروث جدة لقرامها ، . بل انتي الملاحك أش كنت استأذن من مسديقال اللاق اقبلن في يوم استقبال لرد الراراج و اللاق اقبلن في يوم استقبال لرد الراراج و كل فترة واخرى واخرج ال قرفة نومي ألماق المهامق وأحيد تلاومها مم المدمن عبني واستعبد في كان ترفة نومي ألماق في المائل وأحيد تلاومها من المدمن عبني واستعبد في كان من عبني واستعبد في المائل والدين المائل على عالمة المائل المائل على عن ماهدا الا

التي اذكر ذاك الماني البعيد ، كانه ذه صدت أمس أو اول امس على الاكتر ، ، ، اذكر ايسال دمضان اللي كنا خرج فيها من منازلتا وفي ايدينا تبك المماييج المشررة الحراء

المنوسة من الورق وتدور بها في طرقات المباسية الهادئة وتحن تصبح (وحوى وحوى ابوحه) 1

لقد كانت الله المابيع الحراه تحمل اذ
ذاك طابع السفاجية والبراة بانولو شحوعها
المائلة . ولكنها مع ذلك وكت في دوحي
الرا لا يعمى . . . حلى ابن كنت منذ مسدة
الرا لا يعمى . . . حلى ابن كنت منذ مسدة
الرية الناول المشاه مع ذوجي في شر فافندن
المابو بوابس هاوس ا - وجها أنا أدبر بصرى
في موائد الحل وأبت من جنها نحو مت موائد
وضعت عابها مصابح محقورة تحيط بها للطبة
عراه . فهل تعرف ماذا حط لي اد داك ا
وسعد ذلك الحياط الارب توقر ابل البحث
خطر لي أن اتوم من متعدى وأناطياب السيرة
والمرع تمك المياط الارب توقر ابل البحث
والمرع تمك المياب غم المدو بها في الطرطات
وأنا السح (وحوى . . وحوى . . ابوحه).

- بتعملي له يا بني الد ولما اخبرته ابتم ابتمات العبراء الساخرة التي لا اختى عنك انتي د لل احبها .. لا احبها مطاقاً بل يرتمد لها جسمي واخرج كتابا صغيراً باللغة الأنجازية عن عندسة الكباري اخذ بترأميه وادرت أنا وجهي الهائنظاء الواقع بين فندق عليو ايس عاوس و هلبو يوايس بالاس حيث كانت التغل متقوف السيارات الدخمة التنظيم الصليا و عندت بصوت خافت وقد استعدت مشوى المباد الراين .

اً المحمد عجونة التي باتول عد ماجة زى دى د ما المحل لكده والتاس دول ما يتقموش. دى ما تلميل لكده والتاس دول ما يتقموش. دى ما ولاه شرار م التاس الما لنال المالية و تاس الما لنالال اليه . ما ذاك تلاكرت بإحامد . ملك . ٤ ولكن الم الاداك إلى الما الديات إسادا التقب الرائد التي يتوه جال تلك المستخرجات أ أليس كذاك يتوه عال تلك المستخرجات أناس الم اكن الوال المالية التي المالية ا

وتقدمت البيل الشهادة الابتدائية كنت تنج من كل من يناديك بذيك الاسم لابك لين أنه نفس الاسم المديل الذي كانت تنادى ا ابنة عمى خديجة 1

ولازات أد كرجيدا أدنى بعد أن حجواله في البيت عند مالنا جسمى وأسبحث لا أهم الا في عربة المدرسة ولا أعود الا فعال أعد أستطيع أن العب معات ولا أن ألفته مع أمسان تدرع الشرط في مرجهم — من أمسان تدرع الشرط في مرجهم المناز على المراز في عربة المناز وأنا عائدة الل المزال في عربة المناز وأنك جالساً أمام عبون (صندوق المنا الرائد عبون (صندوق المنا الرجاحية فشاهد مبور عنز والرئائي عبول ولمنة سبدنا بوسف في عالمة على عالمة ولما يت عن نافذة العربة بصوت عالمة ولما ورجع بأد)

ولم لكد تنين أن معدر اسوت من عدوت خلف العربة تحاول لسفاجتك العالم بها حتى تعبث ... ولم توفق ... ا ماهذا 1 أو كد ك أبن عنها بال هذه الرمالة لم أكن أود أن أكني المناه الما قلبة أنكر ك فيها رسائت ... ولكن أنك انحث لى فرصة انتس بيا عن بعض العالم في صدوى. وأنك تنسى لى أن أكون منا

ف حياتي ... اأني أسكن ابري المالة ال

د الآية عل مقمة ١٤٤

من مذکرات ناقد مسرعی

اكدو بد محفى تنطلى على بوسف وهبى ٠٠ فيدعى أنه تلميذ كيانتونى وأند مثل دور عطيل .!

المثل العالمي . . . لم ير يوماً صعبداً في خياله ١

كف كال ذلك ا

برمط وهي ، بطل التمثيل في الشرق ، معلم التمثيل في الشرق ، معلم مسرح رسيس ومدينة رمسيس ، ومؤلف في والله في ومؤلف في والمؤلف المدرث وآخواها كارزم! المدرث وآخواها كارزم! المدرث وحدوله في يوما المدرث والموله في يروما معمدا في حاته الذرة ؟!



يوسف وهبي

فلك ما لا عرفه ، ولك هو شب أمريه لمنفوب إحدى المحلات المعروفة .

الا وام ١٩٢٨ ، وكان صديق الافيب على هيا مانية عوض يصدر عبد دالستاره والأفيب الدعل حال يستر عبد النافذاء الرائد كل منهما أن تكول أبلته الاسلية في شراع المباد السينا والمسرع:

وكنت الا فاطلا الوات أواسال مها

المنارة من الاسكندرية ، وكان زميل آخر براسل عبلة دالنافدة من التفركذاك ، ويحكم هذه الطروف تحدمت بيتنا المنافسة ، بريه كل منا الحصول على تحدث الاخبار واطرف

الإعادات قبل زميله . وحضرت في تلك الآيام الى الاسكاندرية فرقة السكومندور ، اساديو كياناوف " من الطالبا بمعمل على مسرخ الحسيرا بالنفر .

وقات الموالتي في معمر بعرف جيفاً الم ذكيانتوفي، بعد أن تحدث عند المنحف وكرون الاعلامات عن فرقة رسيس صنة و تقييف كيانتوني ، العثل (الاستاذ) !

برسف وهاي -

وأحدث فدوم كانتونى كالمركث سجة كيرة ، وفلطنا الدمقاباته والحسول على الصود والاعاديث منه ومن أفراد فرقته ، ولكتنا لموجئنا بأمر لم تكل تتوقعه وهو أن كانتونى يرفيتي مقاطننا جميعاً ولا يوبد أل يوى محتباً مصرةً ال

م رستى هنده النابحة كراسل وبدأل تكون لهلته أسبقية المشر . الفالمات السبو «كونقيالو » ساحد السارو الهمرا وكانت ترسلى به معرفة مابقة وشرحت له الموضوع والمذل وقدملي الى السبده المواسبتا يعرى» روحة كانتوني والمعالة الأولى بفرقته

وقالتن النيء من الترهيد وجلسا تبعدت فذكرت لهما تصرف دوجها مع المحقين المعرين . وسألنها تتعين أسياه فعينت لمثة ثم تحدلت بعد ال وعدتها بأن

لا أندر هذا الامر القراء ذكرت لى الل في مصر ممثلا اسمه يوسف ا بك ا وهن صاحب فرقة تمثيلية أرسال ال



التوليسايين

عقابا يتولفه دأته أكر عن في مصرد وانه كان في ابتاليا يكثر من مشاهدته لامجابه به وسه النه ده د وانه يقول المصبح في مصر انه تميذه د وهو الشك وجود أن لا ينصل بأن مين مصرى قبل ان يحدر ان القاهرة فيتول في طبافته مدة القديم بها ويعرف منه تصيل الموضوع ا

علما ما ذكر ك ال مقام كياتتوى في سنة ١٩٣٨ يند ال استوافقت من الى لر الأبعه ،

وقد عافظت على وعدى لهما خس سنوات طوال إلا ان لجاجة الصحفى لا يمكن ان تنساد مهما طال بدارمن.

وقد وك روجة كانتونى فى ذك الحين وانا لا يشغلى إلا امر واحد، هو ال الدن ان اختراع حديث من تأليق النب لحذا الدنل الكبير، ومن ابن له ان بواء ، ومن لما الدي يستطح ان بقابله ليحصل منه على تصريح بتكذيبه 18

وقد حصلت على المساة صور له واروجاته وليعض اتراد قوقته واشرجت في اعداد حديث مستعيض مع الاستلاكات في كان لجسة الستار المفوز بلشره قبل ان تكتب زميلتها عجة دالنافدة عن كه توفي لم اسلها السكندري كامة واحدة ا

واردت ان ۱ العبل ۱ پوسٽ وهي في هذا الحديث ، فذكرت فينه انني سالت كيانتولي منه فتال :

ان بوسف وهي هو التفيظ الوحيد الدى العام به وقد للت له في احد الايام ان دى مستقبلا مشها يا وهي وقد كان ، وان الميت قال الدى مرمنت قيه وكنا غنل رواية عطبا باخذ دور عطبل بدل وغيج فيمه تجاما عشها عن الرغم من الدكان ، عن الدكان التال بالابطالية امام فوم من الطبان »

هذا ماذكرته في حديق عن يوسف وهي ارضاء أنه وللمدام النونسينا بيدى زوجة كانتوفى الن حضات منها على جديث لدرته ياتجاذ بعد هذا الحديث لوهي باسبوع.

ومرت الاوم على هسدا المادث ، وعاد الكومندوركاتوني الهابطاليا تالية مبغرقته وطعت عبدة مسرحية معروفة يسؤال بعض كار الممثلين والمثلات عن اسمعتريم في حياتهم النتية - وجاه دور يوسف وهي فقال رما على هسفا السؤال : « ان اسعد يوم في حياتي المنيقتو البوم الذي عرض فيه استلاى كياتوني وكيا غنل رواية عطيل فتلت دور عليا بشله وتجهت فيه تجاما سنايا على الرفم عليا بشله وتجهت فيه تجاما سنايا على الرفم

من الى كنت استل بالايطاليــة اندام قوم من الطلبان 10 (1

فیکول بوسف وهبی لم یر بوماً سیداً فی حیاته النمنیة .

أنبر كفك ١ ...

السيد حسين حلمي

في بيروت وبفداد المان عبد المامه انها أن المهم المان مراسس لهما أن يؤرت والحرا المان عبد الوافاتها الاخيسار الدرم الموالاً جماعية والأدبية التي تيم الدا

The state and state and



بایر لا کررست کائی

الركورانعام المنظران والرابي والمناج ويستن والاشاط المتع الراسياع والقالف

انتظروا قريبا مجلة القضا، المصرى في ثو بها الجديد،

البنائلد نحدث عن زواجها وطه وقها

وتقول أن الزوجة تستطيع أن تاكل عدس وتلبس كستور و ياتستم!

من اللفقة بمكان أن يخرج الالمان من القالواج بمدية أو راقصة سلكا حتى (واو وموده) .. ولعل المثلة الوحيدة الن خرجت الإعوال الروجية اللمن أبا خاش من أسبب في والعاعي للمثة للكية أمت عجد الق

متوالاتي بالرامر في كار دويد بعه الملاحديث فالحاكل مجلس إلا سبائها الزوجية المأسوف الماوعا لاقتد لمها من تلب ومراد ا

وأتيرا تكرمت علمت بقهوقالين بعد المجروفة شهر يوم الأحد الماليسي بجالب مح الاوتوستات المتروجات في المساضي من منة) قوالد حامي وجلس مجانبها صاديق بعراشوية ورقى أبيض) وأمينه شفوفة محم والكناءة واستغث بمعا إلى أورق الدي

والموارة أكتب ملاة

النبل كال غلم وصاص

0 V - 17.

واللي معملك لا تولى على الموطوع وأنا أكتب واكتهدعن زواجك المرة التانية

ليوولة مومتوع كويس اطأندنكت بدرعة وأغيرا التهتمن الم والماعل عن ما كتبته تأسيع :-

للوال اوله جنة وى آخره نار لم في الأول معادة وفي الأخر مواد المنبزق أوله مرض وآخره المتعابر

و اذا كنت أريد أن أميدالكرة تهجب أن أختار زوحاً ذا شميرحي بريد الديتروجين لشخصيوهل شرط أن يكون فقيراً من المال ولمني بالاخلاص ولا يكون لقيرأ لدرجة أل غوت جويا بل يكلي معالاخلاص متفجيهات



البلية الإ

والله مع الاكثر باعد منه للمعاشي وأنا والقة أن أضمن له النعلاة بيدنا الليله اليديط الأن المرأة الحدة إذا أرادت أن تجمل ووجها سبعة فيمب ألؤ لا تنظر الأعلى منها ولا لا لن مها لا له ما وكدة المال في المساه لا الانسياء السرورية كالا كل منالا وعكم أَنْ وَأَكُلُّ مِنْ مِنْ وَهُوْ لَا يَكُفْ فَرَسْنِ صَاغَ لا تلى المائلة والدس مثلا ويمكالها أن تلبس الكستور بدل المايغة والعوف والنائسة بدل

ال هنا كنيت أب و (خيطت) القزعل المنسمة فالذا قطبعة كفاية بأداس اوعي

تكتبه بمشروب

- لا ارای مید و است براسا فیاس

الحربر دهافة جمها من الملابس العالمة إذا كان

أما الرومات ادرائي يظهر في المعجعة في

الحباناز وجيقفلا بدأنين شاهر اشكب أدواجهن لشعمين وروحين وبشعف لخلامسي قيرون أن ماير ز داعا عملي الأعراء كالبن مشمات

لازومات وهند ما بكتشف الزوج زوجه مردة من زياتها وتقلير على حقيقتها فرول

عده الذي أحامه الاعماب بالطهر الخمالاب

لا أساسه الحب الحقيق المجمد على السيفة الى

زيد أن تتأكد حب الدخس الدي ستؤوجه

وفلك أزثريه السهاعل حقيقتها طفا وآهامتلا

هون تواليت ورأت شمور ديمه فال لا والت

عي لم تنفير يجب أن تأكد بأنه يحم للخصرا

زوحها يحيا للخصيا لالرستها ا

DUME

_ آه پلل آه ، يس مين ده دعي على ال أرجع الدخل دم كألى - -

Tame I'm a subject in - تصور أن الواحمة مننا حياتها ق الدن أَمُوالَدَقِي لِلْمِنْ وَعَلَائِينَ مِشْ خَلِعَةٌ كَلِينَ . . وَأَوَّا أوهب جدمي على السراح علمان أكال وأعيش ما الفائل بالأولى ذي الى ، -أم الدت من القبوة إلى محقة الدرام تفصد

وام الباسة ليوصلها الناشار والأمير فادوق لر من أمامها ترام السيدة زيلت فاالك

- والله عايزه ازور النيفة لراب

- ملب واليه ماتر وحيق - د ا أد د مرام الواجعة مننا أندخل عام

أوليادالله ، ، وقراف من بينها المعو عواقبل أزتجال هذر ازم الماسية . . فركبت . ا

صورة مصرية ١٠٠ساغرة

بقدلم ميد الحيد يولس

هناك فريق من الناس يتظاهر بقير مافيه والكاف لونا عاصاً من أثوان الحالة ويدبهذا النكلف لرطاه الناس ويود من هذا التظاهر أَنْ يَشِرُ الْأَعْمَابِ بِهِ فِي كُلُّ مِنْ يَتَعَمَّلُ بِهِمِ فِي لهم أو عمل وهو كما نجم في هذه الحوالم كا إلا تدكفا يتبعن هذه الوحية جاعة المنتلين الذوادا الناس تصنيقا كاوادواق التحمس لأحواره اللي لا منه ها بطبالم تموسيم .

كنتك سيى بدرتناه أبر لظارة الدي الفابقو للطالبال الاجتام أوه الأثكيت فبو يعرف كيف يمني رأسه وهو يعرف أن الراوية انتي محسطتها بين رأسه وظمته تختلف باختلاف طالت الناس ومراكاع الاجتماعية ووطائمهم الرائد لذو تُروانهم من مال وطار ، وهو يعرف أل تسيدات تحيه وترجل تحيسة وهو مجمد الاستام المنبق أو النقال حسب الماسات والأحواء كاعمه الموس ومواقف الجدأة الجزن كالجفاظ الكتبرس مبارات البافيه أو العازعيد ا

وأنت إذا رأيته في تبابه .. السودا، والد وصافحاته أو تحفثت البه اقتنت بأنه رجيل كاصل الزجولة وإدار لوائبال المثارته الامركالية المنقدن أنه مثل زملاله الأمركان رجل هد وعمل أيس مندوس التراغ في الوقت أو البال ما يسم له إلجارس معائد أو الاصلقاس مك من هنا تستنج يسهولا أن هذا الصديق كان قلبل الاختلاف إلى تعيا التدرة وهو إذا مقر لا يطيل للكوت له في كل يوم علمو حديد وللمرات والتهادة فالماعاميات طيه

من سره العلن سادق الدراسة قل تلكن عامته المدينة تعرف وأرتكن خلواته الزرغة

اللديني ، والدكال القارق ألوى من القارته فاستطنت أن أمهيه ولك لم يستطم أل يتهدن ، وكما أن لكل ممثل حياته لمقاصة الني لا تنبر التعفيل أو الاعجاب وإنما تتبر الرمة واللكوك فبها متامرة وفيهما غريزة وعاشة كذبك كانت لهذا المسديق حياة غاسة ان أ الدقعنا إلى البامه فين على الأقل تطم شهامته عت المكروسكوب ا

هذا النبشيل الذي بر عِلْيَهُ أَبِو تَطَارَ تَحْدُمُ الأمهات الطبسات اللاق يتمنين أيامين في الحث والتلب عن أزواج صلحين لبنائهن النائحات وكرمهد فالدبيل ليعييج اصديق الأسرة الأكال فتتماله ماقو مهارةوحذق وكم مهدن الدالمبيل ليعتبر عروسه ماعتبار ماسكون ـ وكم لعن له بالزواج من فتنامين نزكن يتقال من هذا التفييع وهو الرجل السللي الحصيف ولريكن عيب بالتموك أو القض وأعاكان يسل على المراثين والضعك على دفرسي عا مجانب من فتراكه وحاري والدوسات الى أحارهمه تلاث عاثلات كان سايل ووية التاة الاسرة الأولى ومماحة التاة الأسرة الثانية إلى السينا و * توسسل ؟ الثالثة ال متزلمًا يامر من والدتها ؛

ومن الانفاق له ولهذه المائلات أزائلو ل اله اقتصر على هذا البمون من الملاقة ولم ترد لمرسه الشديد بال سمته وسمعة فقعالما كلات ولانه يجينه تمثيل الحب الافلاطوش ولا تجينه تُرِين سواه ذلك لاأن الحب الاقلاطوي أقرب إلى الزوانة والجد وقوانين العادك من قبره ا ولقد كان زواج هــذا الصديل المجالي

كالتنابير بن النجرت في منازل هذه ليالة دعث أحداهال المجرة من للول لل ما أخر يعيد وبعيد عدا ومرست عدية اسم النتبات اللآق رشمن لهذا الصمين م الديدا مارقه الاطباء ولما عمي الا ى أذبه مأنه أ يستعم لموت الواجيعيات أباب و ولم أستم أل موت الماللة أب فلما استوضعوه قالدانه زوح الرتمانة لاحظ عليه والده اطالة المهر في البالله الا فأرقبه على الزواج في أربع وعدين ولك عفر أنبح من الذب عندود الما علمت ان الصديق في التلاثين أو ما يعد

واحتيار ماميه بدل على فوق م والكن اغتيار آثاث منزله بثبت النامحا اختاره كان د بلها » أن دو ته لان النعب والاسراف في الألوان الراهية فيديح المتوحدون أو أبناه الرف أو الهياس باشاه العامة ولوعت قبعة الاتاث فالماث أويرين شكه وإغا فيهة الاتان اليه ازيع المين والانصاب.

وكال همذا الصديق لمها يزم وإا د اسبور د ویمکی آنه اشاری ملاحمت وأدواته واشترك فی أحد انوانان ا إذا تساءات عل أجاد النب أم على علم الم فلن تسبع جوابا فللنعا

وكات له في أيام الماهلة رقية [المامة تعل الموسقا ويقول المعبوق الله النالم يب مثلا لتيره ولكن الرب هذه الموسيقا لنير مفارة حوقا ذالع ملا كامل ولم أسمه يولم عليها لمر مرة والم ى مندرة رحى ولم يكن الدور الفاء وال الوع الكلاميات وأعاكان المالية المسوح ، المربة سين على الديم شهر بطل الموسيقا في السفوة الت (الموسيق المتجول)الكفاد ويتالونا يحقل بالمزف احتفاله بالسامين وكالصيا نسم ألماته تلر الدله



تليمها مدينة الملاحي وأبلغ النقطة بالحلالة . . وعاد ومعه مكرى . اقتاد المسئة الآنسة الى النقطة .

وطر أصفاه الشرقين إلامر فتبضغوا والحواعل الناكي الزيشازل وغالوا فيالالحاح وفررت المهنئة الناوية أنهما كانت في ماته معبية لم تستقم الرامعا أن البادي السيا ولم تحس بأذ بدها كان تتناع مد حدم

معية فان الدرابات الصوف . ولكن محملا طبقا الاسطلامات دهاتر الاحوال في الاهب المثل طريقة عارجة : مومية تقانفوت في عدد اغير كلة ذكرت والانتفادة بفرقة كيرة وأثين العالا

الشقا لردوس حسن المثلة بمسرح

ميح كالأقلبها المعروف بند عود عبده

هوالاعقا اللقب سوف بنفير الألم يكرفد

مخامع مسترامة الني الذي ينتسبن اليه المبد الماروق الأول من اسالين ...

المت تردوس من أنها لابد ال تكون

صولة بذك الخدر . والهوت فوصة حضود

العلم للمثان التمان جاء الروسة

المخطللاهي الرمالك والموسك بأخه كالب

" والوادت ان تناقله على طريقة احياء

والمبيلية وطب التمرية ... وازاى

معنى السكاوم دد .. اما احسن منسك

م و الله يعلى . . ما تسكتب من ها

الأما بمنيع ٥٠ ولراد الأدب المحال الوقع الذبوقها بندستما ولكما

و إلما وحوت بها . ، المام جد عاشد مل

الوالمال مسرح وسيس الدى علك

والمنابة الالحية لاحياه النخال

المحروف اللعب ويساه سامية

والمخطيا أن يكون سرمه تدولا وباية

مامومناتهمرية وألريملي ذائد البنط الغريض

المربعة المراد المراق و فلد لمان أو حر ح

الاعلى اللوق .. حرف الله ال

A PORT

3

فردوس خسن

وتم التلول عن العكوى ا ويرق عراب يترده في حلق محرر همنده المعيكة ، أن التعدي قد حمل في الساحة الماسة بالمثلن خاف بمدرح ومنيس وو والأديد المفروب كال مثلا عسر ومعيس يزكان مدر آلماع المسرح ولا يزال

عديد الاتصال بصاحبه ... وهو يقابل كل يوم من زملاته عمل رمسوس باشدامة مريضات فكيف تمنى أن يعتدى عليه أمام أواثاتك الزملاء دون أن يتقسدم واحد متهم أثم Torrests.

ألا بدل دي عز إل أعلاق السيديات فاطلك الوسط اللمرحى وأذعك الابتمامات الق كان توحه البه أنا أللق أخذاها وعزازات الهرت لما وقع التعلق .. فذكره يتم . . الى زميل قديم لمر دون أل بتدركوا عرة أعرى البالقلاق العيدا

الدكتور محجوب لي كارتو بديعه

أشار ممرر مشم الصحابة مرة قبل الان عآب موزة السياط بديده معطي من رحاتها ف بارس ال أما اكتبيت رفاقة متمات الرويات الباريسيات Literani واختاف والتشارة جديدًا مغرباً الى وفيقة بديعة ...

ومادت بديعة تدخل في ووجرام مالها ذاك الراس التوسن المنظرة حبوبة وتورة وتنززاً ... والدي يخالف الفياب وجنق على أصاهيما

وعدث في احدى ليال الأسوع الملهي أل طورث بديعه على خلية المسرح يتوبها التولس الاعرالعارخ وأخفت تمور دوراتها المربعة وهي تلى المناينها صوتها النوى -وعي تاور المواله بعد وتبعث فيعمر ارتهان وقد أرتعث علجة العامات وصوت الداميا

و الأثرار اللك صعة داوية من احدى

.

+ / + . .



4*

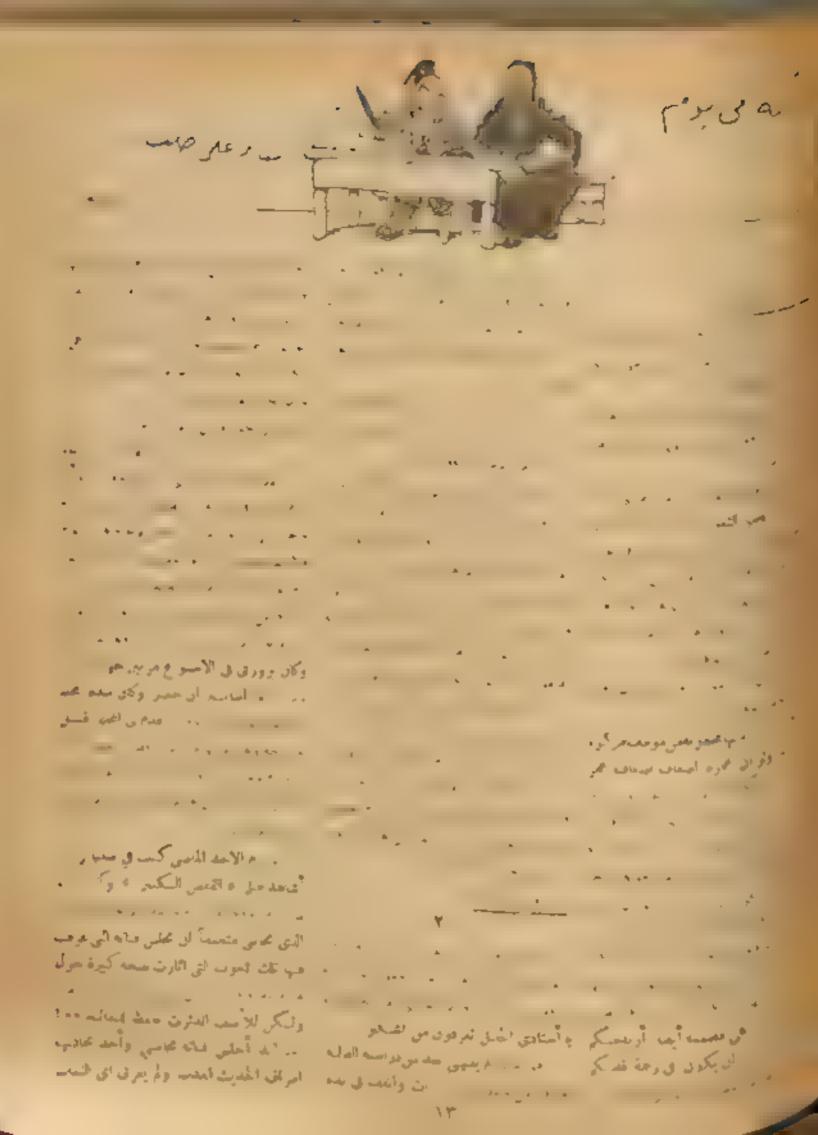
.

الماملة بالمخرية 4 1/ 4

and glas

. . .

h den p de b



وفلو في لي أمري أي شمس ٢٠٠٠ والرونة ونبث في التمين

م ي د د پاله امتور از هم داده

With the Development of the control of the same of the control of إسرعدان ملحقة Robert in Search of his Father عن شد شعوب من المادة الماد Harold Chapin م دورت ديم ميكاسك . د ته قدم مرود منس في د اللای د ول سب اوری در کل دل ۱۹۰۰ م كاراقي منارب القليمة والدين في البير ومرى احس عالات المرو بره بمعودترو وهي made of the State - يعياري فيمه المصاول : "أن ما أوج أو من أبادته المامه المامه المواده السبح صه الشاملون ومن كان الرض . كاناً لأن عمار إيما الشاء الدويسة من الله

كا روي بالعالمان برسان مير

ادارة ملكة الرشاف مدر السينده بديعه مصابي

و ، او علی کیمر

ر المراقب المراقب المورد المراقب المر



سام عد ي

فوايرود نرمذا بالتفاييد

ألما يسمل على أصدف بم مل أوحال

and stranger of the تم وهن لا وحة أن تمام روحه

a day and and فلا يحدالواحد ديم و وعددصمه معديد

مي غير له دمر ٻو آو جي الناس. عمدا ال ر أكثر موادث الملاق هماك لابك عن حدث م م



أما هودبوود فتري أنه إدا كان الرواح مشمولا ي عمله حق تروحه أن تخر ح لبرطب

. 1

كال سراي ديتر فركات تسي الشامالية بديا ووجهة وولالعاصيع

Juden comment of the co

أساهو ليرود بستجارأت تتبع همه و الدعدة لايه والرسا أ . en a constant



هل اشترکت فی کتاب مل اشترکت فی کتاب دنیر خبورد داللانه می

الاشراك

63003000 104600

غیر آم حدد سا المعاد در در در در ۱۳ ۱۳ مدر در در در در

ر المراق المراق

المستمري والمن هو والمستوع المستمر والمستوع الأرادات والاستوع المستمر والميان والاستوع المستمر والميان والمستوع المستمر والميان والمستمر والميان وا

معيداً أو قبات أن ارسل الدي هذه التعدية لل رأيها وتدين في رأيت فيها مداّة والتي ملك ستمدين مهذا المؤلف وتحديث كا مصله طدا اعدت الى تعدية (حداة حديثة) - لا أن الوق كردها على هامتها محدات الى سوف كردها على هامتها محدات بالموق على مالامادات الى سوف عدية احرى أه صوالها والسن الحرام ألا على عن الاول دومه وسم

من الأولى در مه وسم اوه ... مدأب رسالتي باس " الساكيث على تلس والكني أم السام " السام " الوداع . - وإن المانات

2

مربری حادثه السب أدری م اشتر جدایده عسده امسی البت و آلای النی تسمل حیای ، و محمر سعادی النی طالما کست أخیر جا فی معارفی حدث البسوم صد ما کست فاحد مرف دیکوریل بالسیارد آن رفح معاری علی الا در بازی المقاری بدوم آماسه عراد جائیرد و اللی المقاری بدوم آماسه عراد جائیرد

ویظهر ای روحیی می د باید صد این سیارهٔ احری مع احد کیار رؤساله فی اتوراد د این ده ایر این مدد د اشهر فی XX

رانی کنی دیر البارده الصح به طحمته د کنی فی در کمور ال باشتری شورایات و معالد د در وحمد مده در دادادی

رود و هر عو المراجع في المراجع المرا

به من مراج من المحدد و همت المحدد و همت المحدد و همت من و همت من و همت من و الشيراؤمج أله من مراج من

راه و سی الس افرا در والا المین افرا در والا المین افرا الی عبدی کشت از بسی دی مینه قوی المرحة دی باحث و آنا اسع انتمة میه

***** **** ****

ع الكبارى والنرع والحسور ؟ متصحت وسارحته قالد وأما أتصد اثارته

فيد کد په ي ساه په ق

and are it a new con-.

a war are and a start أم أسب لك . به م في الم وسيد آن مکتر داید جديد ان ووصحها في حقيمة أم قال في وهو أيفاه ر البيت و معمد دیاً ایج براه مع

الى ئىراس دادە دەردە كاللار يال 20 4 - 2 - 2 - 30 4 5 Salas Day and and great a مر سې بوغه و ده سه د

4 may 200 , 200 - 20 124 5 (A) 10° La La diata ti dat Cata لمراجي من الم

and the second دهدار کای د به این دولت و دان فوال وما جوال المال عجالة م علام و الراكو يا دونا این عاصب بداد عال بمطلب منوا استمالی آی دا مابور افراد اخ لایو دمل جدی

ر - رسمی دے دوس می ر · weather are in الرن و مدمه وی م علی و سم صده دیا هم دی مس وود کی اورس کی می

to enge a service . 21 . 212325 . 214 war a war a construction of Aur or as an area معاليم وجعان كوطاء م لأص أ و المستجودات س أو ي ما الأسامة إ مستار ودايا المراسية بالإمام

يه ي ـ ه. ١٠٠٠ سن - - G . . Address. محمة بها عاية الانجاب وكنت أنا در ره لاغبوسعه سيدي المبرح والساعةالتاسعة أقاما من مساه الدبت ر د د ل وفکری

بقدون بالجيد عساميم وماني

LANCE CHEMICALDS

و به در کر در وه مه

4 25

(7)

عدرت سه می دمی در ی لآئے بعظ نے بہت میں علی محمولہ السامیا <> بن قا تناصيل مور"با اس و 🕒 و 🖚 ت ولكنني اهتما هن اليان ويثين لها . . . هي الحبونة

لقد حكيت لهماكل ميه . . ولارك حکیه ابنسی وآنا رانبه 🕶 🔻 🕳 ح هُمري وأُمين الرّ (مانديتي) التولواللات • وممه عجه و د ي ه د ي ه. همديا مرتبي (بالاعنى ايامان) مرة قيس أني انام ومرة عنا ما محوث من النوم ، ،

هو د د سخاسا لقدكان مطرك وفيتاً عسدما اسدلت

م سرية بي صه بدير فيسم و د ه ای د جماس دی و وسیک

- ela gosa a . -

حمية عاسع يء بدرودوك، ن عجد مي الدي الدي سو د د سود د حد دی = و معدو و الاستوكية الدن - م management as you will 0 - mis - mil - 1 - 1 + + د المالي من الم عود العمد دد و چه کی در میدو و د مید ال د المال الم وهناك استدعيت دائي الأسراليسي سمع لای محمل سبنا پختری علی بحومه ای س دويتش) الدول والطمسية وسنيتك أ ر سر شاق النان ولان النبي . . وأستعلم to an area area good of a Paris in hand Side الم ودد الله الله ا د پایه از ایند افغانی ایداریدو علی و ۱ that was in the same in 4 FE ELECT OF THE STATES the second of the second

£ 15" was

and the same of مجل عبداوهاب

Markey of the state of the stat

والدون م عديد أمر ديده عدد دو

معدود ساركي والاصلا

I may general

بتياثرو حديثه له لاركيك August 1 قبل رحيله اوريا وفلسطين وحوريا وبنات



النجمه السيسمية و ملى أندريه و رواية أسرار المولس النرسي في الرحاء (٢٥) المولس النرسي

أخبار اسم





11 416 44.0

مه ۱ د د د هی د ده

13 1 2 14 14 2 the a second as a second

Contract to the Contract of th

ways a de east of the de and a

معرومون أوجرائي دويه يسه

پ م عول و دو د د د وساده

ساه از لافسال کندمه سو د ب ۱۳ رُ شاهدت الرَّامة جان الملايس الني م پا^کی میوجه میسه

the day where is no a to a to حشكون ديربالوي المشلة الاوله 1 د در دو سل ای اور د

ه ، د پروحه ال ه of pat a writer water or and a second of the

المسئلة الاولى في (السجروندا) أماه راموق بويارو

٥ حدد ولاس بري عند، أو ده مي مد خر مد و م المراجع المال المراجع المراجع

** 2 * 3 * 4 * 1 m m m + 1 * 11 - 11 office a second contract

والاستراء والمراج الارتباء الاسكارية لمسه الوحوش - ويهتم الابي كدنك الأك المرام كثيرة }

(مسدان بركن) وسيدل بعدها و الكرر الدور الأول (الدسيده وسية) ثم يعود المعوليو ودهنديدها في فسعة منفقة من روانة ديكم الخاله (معية المسيد) وسيدل لمن الدور المردو جالية كاركوريو شار لمن الدور ها حديد المردو المردو

a to the second

و كارول او مارد هي روحية المثل التورول ام بارل كا الب هي تعليده معتة الاجرى وم يؤثر عبا البه عد حصات على عدة حرائر لعرده في محاجات العدو والقبي أناه اراسها كالهاود تروة كبرة في بس اليوم الذي أحصت ما أول عقد لما وألها تسكره الاطائر الكثرة ما كان شدف بها في روان ا

المراح ا

بران بريد، حيا سويد الوازم الاحراج السيمية أنا استطاءت عواليرود ال تقدم شريطا واحدا في

.

ولما كانت الولانات المحدد لاندح على علادا فحاص النشرية بان الشركات تحصل على ساحتها منها من الماده و مراح من من و و الماده و من الماده و من

entended or the contract of th



هوريس . البيه از منظر من روده كا درمند . •

عسيى حقة الحي

لارکی کے الحوال ماہ و اللہ فالد الحوال ا as the residence of the second second

a ser a company Angel by the second that the force and the second of the second o المراقي حماية معدا ما عا

a successive and a constant when sures ones م سعير و عي ال عود ل هي a consequent toward a color of a color of the

> وهو د سای موجو آ جوگی د س) سد هم المركز من وه اون أحدها ف أيمكان دوق أن يرى الآح عباسه وقك كان أم من أميا ها من أما ما ما مغ منها فارض ولارم من الماء الماء الماء الماء المنتشق أسوعين .

> وبارض معروف في دوائر الداء الداد وسرعته والاسرا علاوها أداكان عسمه به بازی درگی به و بقره ياهمو لأماء بالحاويات فالتاقات وأمدورت والأراويان الم ا به که صدوه در و دن مکس حصن قاما (يعوت) ليارس ل الرسان الاشواط وهي عقيقة بمعسالها حاد المحا Same to as a sept Se

a many or as were as في معالمي المعادم الما Commence to the contract الربير جوان فواله الأنان للاهلة الدائريع فال مجمد الربيد الوراد لصيب إداس لا عنس. ولكن يدم

.

and the same of the same of the An Day Spire on and . -x. 5 1 11 1 المطاني الماميحة الواسمة a was ever a second we expett wat same and

all year any new hire a A THE RESERVE TO SERVE THE RESERVE THE RES > 1 3 1, 59 11 VIN 1 2 242 341 a comment of the second م رسوم م م م م م م AN 34 4 54 6 4 - ALL AN and the second second دم و بي ماه، صح حريد عد د والاد الاستثال مدادي جو قرومه پاو خد خو د س ا د و ماسد محيد وحدمال كول معمله

as an and a second the way and the -0,000,000,000,000,000 to the second and the second * 4 5 4 5 4

2 تعام سها يا خواد و ا المال A 0 40 1 2 12 6 3 DA W C - eus - ' '

علاجاليلان مدا ۲۰ ره

. . . · se t N'est 1 x x year to y Park and American tonse ...

لقيز مصريه

.

🕟 🕟 و شركسة الارشارية العجم

· عدم وشيره الأماعر السامل الدي

ا ب ها بد حتل څو اله بدوعل

م میمر الدی ارتبیت باینه ثنار ح

ء أمدر المرجعيدة التند أو أما كنال

" ١٠٠ أقرب عا تبكرن الد المرب

ك \$ \$\$\$ لهول الذي هو خامه الدم

Briefe Belliefer aller

1 100 3 3 4 1- -

1-1- 3-- 4

أحالمق ودانج ما ساطس والداخي

the same of the same of

1 was 3 44 m 21

الحادىء في صنيم أثيل

أما النات برمن الخبرج براء على أنه الخرب النصبي ، أكثر من مشرة برائد برائد برائد برائد برائد برائد برائد النامي ، أنذ برائد برائد النامي ، أن النامي ، يسكن النامي ، يسكن النامي الأول جاعه من طابة الأرمر ، وتسكن أسرة الأرمر ، وتسكن أسرة برائد برا

والأروجات

4

أحدسهم كلة ، وقد بحدث أحياء أرادى الرمل ملاحظه استجمال عن العمام ، و إس مادث هام ، هسمت المجود الم حديث و وتماة عله الله كانت نافية ، وهي تردود لله مادي عالم الله عالم الله عالم الله عالم الله عالم أو الله عالم أ

وم التعر في كل يوم بأن هيانها باتصة أنها مسعد عن العالم المادعي والمسكل بالصايد إلما الدامي حدثها ووالديها وملعة y - - a car a car a ع د ممانه چه د ت ۱۸ کی مناهر السأة الذي ادني كل بياد ا من الناشة والكبيا لابابت أن ريدجري ، مستسقه Faller a series of a conand the way هي الد كالما مديد الراقة سه العام A to do you wanted المعاصرة برواحة هد كارشيء فارديا مداجم أفراق المانه والكبو

الكيام والمحاصمة وكالما

. ** * * * * * * * *

Bright and a second of ٠ - ١٠ ها والدي مو ٠ * . . . الهي عنا فيه . الأجرد كابات الله من الكاس أو من الصبط ، أما مهر د د ده. أما شابا مركا ع معمد كالشائلسي على NA 2 1 2 2

The course of the course of year years and a same a ١ - ١ - فاصح شمرة وإمار عماها و و

for a continue of the the state of the second و يا ها مان اهي المولاة مسجود and the same of the same يُم سعيه ، كان هندا الدؤ ال هو كان

ثروتها الكاسة. دهن أنول لجدتي ولكب النت المديث معوا لاحدوى له . . and the same can

م الله تعود عائره القوى ما مهدمة الى فكنت ال والدها ، رسالة ، رسالة اللهاشي the second and the second are the A 4 41 10 1 (10 A 1 ماه م مدمو في أن جم ميا ما هد واصعت از به ی در در سروه

الملح أجال والخدا العام معني مناح أأبرم أأدل وميناها مرعما أواوعهم ألباس عبد بالدمارل ما وقافيدي الذي يعيمت - ٢ مناح أ. وقال تعييم أنه سنم ق أقيل صياحا سميدا عمل أنبرل دانه والإنجاب صورت الرقائ الدي السني وأصالة راب ولال آخرون انهم رأوا توابق اهدى منذ ساعسة الرجاس المرل ي الصباح كناوته إلى التهوة 1) على هذا المناح المُديد 1 . . وكان السوت فقاء الصاف فالدء لاعتدر المراث الأميوب where a reserve of exact William ه پره ۱۰۰۰ خود ی و د استان و می پر اسی الارض

المأساد منها الماس هدا وحال مصرما ال الوقا ميادها سي هم و يد المد فيد القد المسادا والرام عد دیلات داری اوراف آعمد دیو مهاد این عبد بادر ادیدی وجای محمد را به از

هل تشكومن فقر الدم!

هرب والماء بالمعاليات للاكل والمعي

هممك والمواي بماكنك والمدلك

«Juint»

الاهرم والابرهيميم



اليغواة الراديو

ها که مروحة کهرماث مصوعة خصيصا محيث لايؤر سيرها في صوت الراديو.وهي تمنارايسا. يرفصها : فتريا ايدرس بي مصروفها العسيل : اد رفستهل مِنَ الكَيْرِمَاءِ أَكِيرٌ مِنْ حَلِيمٍ وَلِمُ في الساعة -

مهونة تغيرتطعيا . تطخيب موجودة على الدواس يقرقما : فرتما تكنى لتهوية عرفة كبرة

فلوعدًر لك ارْ 1 الله لم نيام. الإشرائها من تمنف مريضه دفاة مزارة العيبث المبرقة مرابع مارلای

الكهرائية الوكلاه الم دري

المنى أواعدا فات غديه المحكوم عوبهرا

- - - - pt

va v

2 4 4

.

كب حنى لسعيم اور أقشريره

مدك طهرا عمسق الاعباب

وجه الأسناد عجد احد شكرى الحامي

فيوا رو من ما عالي الأنواف المصال الأناف فصال ال البنجي ۽ والطره ف المعينہ ۾ ۽ ۽ حاصو ک ر أحلاتها ووجنتها امرأه فلاهرة عدال كان معدد حدد وصحه 🚃 الإعبراطت البرأة فرصيه فارقت والعرب أرطة السااوان المحاجات في فتل مدام (جاستو) روحه الدكنور جاستو . . مه

سرة ودهيمة حداي الذي كات عمم صقه وفقة من الدهب وكنت لا أبيات أمير مه والمستراري ، فقامت إلى أحدثي المرأتين وألمدين وفائن أأبها منصوحة فأممني فات التناهد وقد مدت در اليا مناة بيقيره د بالبة ٤ وجه 🚐 يو ملب بيدور الحكم علياء وجعت المول أن تدرف تمعة والعدم - أجا وعشميا فبالأسائل سازما

وق الصاح عنات وجيني في حوص كال الوفال فسنده وفاك الجوائل هو

مكدا كأبالي السعاق المأمم 🥟 وتادون إلى غرمة كان ب مشرة من التبادة بنصي تداومتك به العاسة إل جد سرالاشفاقء وكانت العداهن استل بظاربائيك ي ۱۰۰۰ وهي داب مبشر كريه صف ـــ في مدح كير ... مار در ۱۰۰۰ سر ده التصره و مدعو لأه التسود ه

امرأتان فلير دي كانه على حاب عصم مرس الأنانه والمدنية ۾ وقد لاحث أ

11 - 40 - 67

كون ، وعلى أي بنال ها تحل في الأمشار ا قمدازهو را

المراجع والمنازعين وهدي د ده د شيوی اتوجه بحرى وعد تمنوها وتملانها أي الفاهرة وغير المصيق إفايتما والممدا للحاث والمناوة الأدسة وللناملات والتنبل للناه والمراية أمنانه المدية الملبة The terminal of and the second of the second

1. are brack a

لأجين ولأنوج دو فد هو دوه خُتْنِي عِسْمُومِيةُ رشدي على (الثاني) و والجانو) عصص واستاه لان هذا المنشرق د ۱ د مست مانسه في يوم ما كاله و متمدوی و م در د م ال عاد مُداد و ما و ما الله الله

الر ومصعهر سنالرو

. و ذا كان هم و عدم م به أر م فاوتياطة بساهرا أن الأناحات بيتريشه فجاصة على اعاده مممان بالماح لقدام رغم أنف الناس بالوالداد أي م ب الأبارة على فعد سليلة - ١٠ د ه

والمراج مرضه النظر في الجبر أن الستار ء تيبط على أثر داك النصل ... ونتى الحيور يعطر إن أن وحل أن المبرح وحل من عمه المجابات المسحاج آثارتها التصل

1 - 4 - 5

AND THE PROPERTY OF a saa s shaaa 2003 6 40

طاك ال الاستماد يوسف وهبي مبدمايفأ اديه باددت في الموسراليدي الماسي لم بال الجيات اصنعة لنقرير . . اللازمة وأراءك على هسدا أن حمار العنصون م بالله فالمديد م

ومادا كان الفراواق

التجاجبة لدفع منوع عوالدعن مدينة وميمس والأكاحسة يلافد عرامة نظم كالمعم والأهال في التبدية وبدا المسح المعاوب من برمعيا وهي ١٠٠ هنة عن السه الناسبة أما هبيدا ألمام فلا يُقري حافا الصباء أن

على هذا الحدروان رصم عند ب ح HALL ARE

> the same of the sa می مشرق أهوام _كانتا تقومان نكاد مو العدى لدن الأسوع الماضي ط مره معيم من الدبالو علب التي أعنادتا التابع oralis . D 1 1 -- . . . at the . . .

. 3

** 4* 2 *

. . . .

الدمده خيسا و هيڻ ۾ و ٿاد تخرة الاوتياء، وخام طبع الحمار 242.07

ا - حرى وهمم الأرم بالثاث النا راء بران النوع الأثر أصطرون ألمصائر اعدالدوق ومقتصات الرءم

. يوهلون أسام الدباؤج يخرجون د 🕆 فين ال واصل الكوالدس كا ميه * . * . . . فرقافيا للأحديث

. .

.

اكبرمعمل في الشرق لمرواله العملريد

عنكة ومن ووش اثبر ج ويدأت بما م

. .

* * * * *

+- + · ·

*

.

. . . .

.. .

عثمار مك نوري الكموي

a mange of page 1

بسافر الاستاد بحد مستقيام عواج عام (الودنة النبصاء) الما باديس يوم ۱۷۷ سلاري و منص به الاستاد بحد عبد الوطاعات وعشلاب الادواد المسامة ماه عالم الماماء التسكمة صافر المسل

و بعد الأ معود الحيم ال القاهرة ويتعامم عيم الاسابدة سلبان غيب وعجد توصى الردال وعجد عبد التموس فيقومون يرحة فينيه إن المعاداح الأورية

وكان الا توطفي على أن وسالناك أكترية تخد السد عداد أهم على ورق محور الساء عداد أهم على ورق

V 1 1 2

A pret was

A company

ا ما سی خما ما صال او ا ا اعمال او دار افاد می او

30 M A C A C A C

ل إتدام لمصنك لأن مروف الماك

أقسمم بالأبديق هي النين ١٠٠٠م

على فهار في وام فيات هناها المنح

آن دور به عرجانا آخری ی تعدمات

﴿ مُالَا لِكُنَّ مِنْكَا الْأَنَّ رَبِّ صَادِيقٍ

وأهر هبك البله على البير مرجة

ا امتسكيل دراستك فهدا خير من

في المعامرات التي لا ينفع فيها صلح

Je ** * *

con a constant

the sale of the sale

🦈 العاطلين وأرجو هك وارملائت عجاجا كما

الحجل وهوب أذ تأهد الحكومة وأن

مالا أي العام بيان 🔻 🖓 🏲

tak aya

عودرج را - يورسد

رحوك ياسمي ، لا شكر علي واحب أس معاشم داك الاسم المال عاد اللكر من شيء كان وحد مي مع مع مد من مك مستند التر دوء الأم مرحي في عدم الالتجاق مجيس أحيى ، . ادا سامرت الى المين ارجو أن تتم ل في قبل سفرك نام في عامة إلى مراسل مها ا

الو مسلاح بدده جود

واسم في أن أدول الذائرية والصفيد كليان لا تستجدمان في هذه المناسبة

اأ سناه سام شعاله أضاي با دعري

اشكر إلى الرسائل عصنك . . و سع على الأسب الأس تعلق (الجامعة) السنع يعنيو بالتصين _ كا ال الاعتبار الذي و كراه بعث القالد أو بيمنة عو الاعر ا

الذالترمقة بثبرا

احسین و (ریاب ا این الحسین التی تسالونتی عیها طاقر آوا به بیسین در ۱۳ به Alegador و سعه ۱۹۵۰ باد و (خوانجوار) و آعامها کایا بسیطه ا

الدنيا حر

لنس صفدات ادن لا تاس از تشرب فدماً من البيرة و هما الماه ولديك في مصر مودان حبدان ب أسمعيلا و الاكاتر اه و الإبر أهيمية



: 1. 1. 12

د د است

12.4.

* *

. . .

1 64 1 m

لعضعه الموسفة الماسلة

المساهدة الكلام في همه السبط الحاكم ولا علمه السبط الحاكم ولا علم المادة المدير وجه اليه الحسيب والتي عليه هذه السارة الحسي حدا وسدى الا علم مرث كشف عن حوقه واراد أن يقد الموقف دول أن يكول لا صند من رواد منهاد أي عمال المقد الا فاتحه المادة المادة الماتحة المادة الماتحة الماتح

والأس في الدامة :

الأشهر بها ما المنابة التقوة ... إن هو

ما بي ... من مربوق غراب الاطوار

ما بي ... بعد ما مدمام الأس حدمي

الراب المناب المام مدمام الأس حدمي

البروجير م

و مد و مد و ۱۹٬۰۰۰ مید در ۱۰۰۰ میل ۱۹٬۰۰۰ میل ۱۹٬۰۰ میل ۱۹٬۰۰۰ میل ۱۹٬۰۰ میل ۱۹٬۰۰۰ میل ۱۹٬۰۰ میل ۱۹٬۰۰۰ میل ۱۹٬۰۰ م

وبرك واتجا سوب الربون الساحسوةال

له و أدب رقيق د إسيدي لقد المت العازمة مل الكان رضائكم د غير الكم تعمون سفع مساسة التعادير و خاتم الحاصرين حصول هريد المعمد والاشكس د واحالة هيده مدايا مر الدرجر ١٠٠ وكل سفكس داؤه هو أن ارحي ه وزنها إلى حين وحيلكم د الله ما را مدايد بن ما تجمع المعمد من مدالا مدايد بن ما تجمع المعمد من مدالا مدايد بن ما تجمع المعمد من مدالا مدايد بن ما تجمع المعمد من مداله المعمد المعمد من مداله المعمد المعمد من مداله المعمد ال

ه ۱ دین الفهای لا خواه نظری می مم ایر اول داختی رفتم ایسه و گفته استان کا کمی اخراج می نام واقعا

م الم المحمد مكم ودعو المعاد المحمد المعاد المحمد المعاد المحمد المحاد المحمد المحمد

اً المالية المنفع عوقباد أمثلاً عليه ض**طه** وحدوراً ، 4 يُكل مروز وسيدي 4

و عد صورتر الدرائد ف حل الله و قال الله الدراء عليه الله و ما الله و قال كامه الدراء ما عدال و ما الله القريب الحقالة عال

الدائمة بالرموام من المن عوف شخص المرافيلة العملي الأثنية فاستماد الاطادلة الكا المراأية كان بعدد في مكان للوص الأنم لل بياضة المراة الوفوان ؟

دائمه وازمو پهمدم دين ، سولم مين ه داري ان

دیکر بیت و صوب در و د دری بید د ر درد مجمه به ^این

ومراسية ومرسيبة يراوي لاجر ء 💛 و بسيعة ما ... لقد عرفت صيدات كثيرات الإحليور . أما هذه نفسد كانت سناده این از شده دیسیدی د افتد بهرتها فيعي هايدو الأويميان ونصادان الحَدَانَةُ فِي دَاتِ * هَلِ هِي أَحِدُونِ مِن أَحِلُ مبعق ۽ آم هي ميدن هدر الثبلية ۽ س أملى 1 وكنت أروح البها ، وكات تتم بي سوية دوهي تستنو إلى مرق لمدد التعلمة لم أن م أن المبدئ الله هذه البلامان الم وده مي د سالو مي د ه وه هي ه چي به دي the same of the state of the st م در سا دو سمور و حامة لمونا بها - أليس 11212

فأجابه الرحق العيبول في هدوه : فمدل، لمرية كان

المستطرة العازف كاللاث وأسفاء السدة و هو دخي و د اخ سيء و د و د

شد الوقوق ، فقد أحد مثل يرماد هاك فتاتا دومرفت على عرابي هدا ، ومبدل إلى الدرام ، ولم تقدر الكونشة أن وحيق . وكان أن مكنت على فرف هده، المصمة هول وفتها .

وكاب أتما دأعا عبيد صعه الوقوب المديودة ومانك سددك بداء السل ست حيوا كان بعرف روحها ۽ علي ال المعه الشيردخة ، يا سيور . لقد لملك النفس الأحير بــ كما بلسي ــ حبية وصال روجها ن علمه ودرف هسد . لم يكن روعها ه ف من غير شك مشيئًا من هذا البنة ا 2 أسال فيم البينة 13

الأجابه الرحل افهبول عوهو ربيرع كواه - ما يا 4 وأماق دائلاً أسمى فلمثك Africa Agricologica عامله بازمو ال حاس ، مكل سرور الم و عال اللمة د وأسك the control of the control of the second

والمساة فنزر أن بدأ العرضوء ن كاترا بمثري اله ع لا م ٠٠٠ * * *** , , , , , Administration of the second 90 - 10 may 1 9000 ور دروو ويسيرو دروه ما هده وهو غيدر كإنه

وبارث المحمل في المداة) ومراه " المأسادة في العبد مطور الناقية ** 161 the state of the delication of the the second te emme J4 444 مستاها عادد وهو عمراس معه عمة مكان يُوكك من الدراب، 😂 🐣

حددق____ به فنحر_____

تكازينو الكوبري الانجليزي

3.7 3 كوم ي الحديدي المهامل - الزمايك عبرد ۲۹۰ حیره

الهداء . يوم الحيس ٢٠ يوسو صبح ١٩٢٢ ر اسمراس های به به و تش واشده ا ۱۰ الجدیده السکیری کهد

🙎 اشــکرك 💲 هوم الدور الأول بها السيد،

فتحمه أحميل

الأستاد عجد اسباعيس و التلاناء فاتميه السيدات والمعة والاحد العموم » لاستاد او اهد عودي

عد انهذم محمود صلاح أمام الملائم اوبالدو ؟

المنار المصران يصاب المهال قلبال الحفيلة وينقص وزنه اكبلو حرام حلقمة المسلاكة لم تبكن قانوسة آراه وملاحظات دنية لحرر (الحاسمة) الرياسي

مي وقف لاون ديم جدو لاسين و مم اللاكية عير دفك ومعظميه عرص هو احب على الملاكم الزيشم على الحلقسة عاحس دوح المسة والنجدية على تنسه داعًا حتى لا يحويه بالدا والنيث فمو شاراة بالتصار الأولى بمط

. . .

فوري که جمل کیا بمحب به تا لاعد The Wayne Co المباراة الثالثه لورق المتوسط

Series as a series

متدالحاله الدوالة العلاكة ماديرمصر الاوالوبال عنب الامير طروق بالبادي tree as a se A see to a second of a fine was a company

as a ser a const 1 460 31 3 3 2 3

100 Company of the second

> *4 2 A 3 A** \$ 11 pt

.

. .

. . . . A +1 + 1

ے کارز ہے۔ اللاکیہ میں مدین قویتیں عیسار ، کافرون با در بده و دي ميه

about you a 4^b as a a • •

. . نعاب آلياش ق ورق م درد ------4.4. 0 --- 0.00 report in 12 year and as چو کی د ایا ایامات و هی ایادی

و عدد روا کرد در دو دهده and the season of the and the same of

هدو غرامه الأول الدواهدو الأنسة نه مکر لاسادم به و محدو می لم وسي ما دون بالله الله الله where we will be an a great that a management بره و خره د مهود ی دن عیمت در حمل به دو الريد عه ال الا ال By the services of the services we will an acceptant ق مدد د الواديد فارياض الأمامي a served year or a or the great war and gardy the وهي ال المن الدين "ديون " ال حيد as a set by your all the second a gar y sandang a a by a ex 3 de a racional

6 14 4 4 4-4. Language 4 Car A

me - Southern

a recorder to care to

, French , 1) 400 0

a the war on a second the angle of the same and the angle of the same a de livera e e e e e e e e e e e e e e e e e

-4 J 4 143" ه د مس اود سه 🗠





. 2 1 1 1 1 2 8



4-8 11 141

د ر لا میافورا بروسم د فا عامد براده وسیدگاریه ای د فا به مدد مان فا د با بر د د د د د د د

.

. . . .

ب جداد في الد

معد لما حدث شيء ولسكل ادا فعالمادن كوت مع الربق عدر به صعره تواد بيارات معطمة ق الدا لا م م د د م د معد ميدا على اللاه ولد الصع عدا الدفريد عدد افتدره على

کند و در عدد

بودعون أموالهم في المعارف
 معر كه الان عميات الله مهم مع المصاطبه
 رواده في القراص على ألا تزور حوالات السمهم

كات المعمل الدي أحرال الكرروس
 مادراه التي الدعات طورة
 م ح ح لاب المعمل على الدعاب
 ما رحم عادوه ترسي المعما الاكتاب
 مدت رأى كله الربض سنجه صحته أدما
 تاراع كل حدائل حمداه لكرة كيره

د کی جا سکاری نماه دلمنتم م راکی طارم عثمام صوت ۱۰۰۱ ما ما مام

و حيمي ي مدي اين عامي و ميد الأرابي عادي وم امي ه دفيت حياة اد الأعماد اير اي يعمي و الممي من من الماد اد اد ما مم على المياد

د کا مداد د د د در در اسر د کل عام می لدات اغتیا این سکر میتاعی د سعال فی حدیه ادائیه و نقطیره الی کعول د احم ادیر کی مته آلاف کات لا پر د معم او حد دیم عی درایه البوست، میا

لاحین از درجه می ادر به شاکستر ومعتارات می خطب ایراهام لتنکولی م به به المعرض !

من من الاحية في معرض شيكاموها في مند تما يه عنار شهرا وقد فسكر ولاه الاحور في دهان هده المان مليه بة فاختار والمدال حتى ولحدا عن علم النام في المنار على علم النام عن الدام والعص من الدان فد أو من الملاحم والعص الدان فد أو من الملاحم والعص الدان فد أو من الملاحم والعص الدام الدان فد أو من الملاحم والعص الدام الدان فد أو من اللاحم والاسود فده الدام الدام والاسود عنالية في اللاحم والاسود منالية في اللاحم والاسود الدام الدام

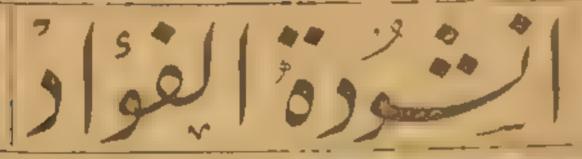
المداعة عرب علا عن

سر في أرياف الكاتر العدرسة في يدة في المائد المدرسة في يدة في المائد المدرسة في يسمح فيه المدرسة في وقت النوم المدرسة في وقت النوم في المدرسة في والمعاون والم عرايا المدرسة في والمعاون والمائد منهم المدرسة في المراعة والثالثة عشر المدرسة في المراعة والثالثة عشر

داد هده الدرسية والطام عالى من الدالي الدالية الدرسية والطام عالى من الدالي المن الدالي أن من الدالي الدالية الدالية الدالية المناسعة أن الدالية الدالية

الدرسة عط مد كير من الرياث لان أصعر الابيدها في الاسواع فتالت من هره والما أم أحد قدارته دهب الى مدرسة أحرى فيكثيرا عا يرسن أدرسه الادلى يشبكو مصافت من اللاس

"سنب ينما ترينون الوطب بني



عشل مادرة ميرة الطرب الاست د حورج اييص الاستاذ عبد الرحمن رشدى الانسة نادية ليان دارفيك درى الاساد الاساد ركر العدالاساد مي مدالها



e the second of the second of

ا اس ، سح این د کا در در از راک است در وسی ، الک سی این در در در در در این این در رأیت وجها آغرفه در هو

و لها وان كان لمد قبل مبد داك الاين كات تبلسم المنظارة و م المديد الى غرطة الانتظاره كالهم المديد الى غرطة الانتظاره كالهم المديد الا لبشكن المسروري من

مد الاتن فقال دخات ثانیة حیث است واجتمع الحالمون ، وکا ب معادد نا دیره داده ساد آکا ب است دارا در اند در ادارا است.

م مرود دروی ورد دردی هم مدر دردی ورد دردی در مرد باید و سود و دردی

یک و ر جاسدنو الکتور جاستو ، روح اللی علیا، اسال و حصل الائی ما کت أود الرمل ، و لما أه لی بتیادته طاب ال الاندن و ایس صدی ما أخواه ضد جمنوالانی آسه کنیمآ ، والا استطم ما ترب

یا میں میں میں دورہ ہیں رہی ہ پاک جاتی مسجد ہائی میا ہ کی اُن جات میں میں کہ اُو پرصد علی تاہر تی شارتی کا اُو

وكال المراس بقيرون عوى قدية غريه حق البد ذكر لل أحدا أن ادرأته عنده الراود أن تأل لترال كانت تس السائل جرب الما النار عكم النار عكم التسائل حرب المائل حرب الميان حيى عضراى كست المي الرابة طابل في السحى.. وقد ذكر فيها البي عامل اولادهم كن بشهال الله السكى يتقدل ويضاي ولا الحكمة وهذا المائل موالات أمه سعية وأد سرامها مائل موالات أمه سعية وأد سرامها مائل من تفوذ موال المستشى عوسيت عالى من تفوذ موال المستشير عالى المستشيرة والمأشيك الى أد

نوى السمسة الأراثية | • • •

وليدي ان ان درجه الأنماج ، أحاج المداعم والراف الان الواطرة الما فمين فه المراوع الما علم المافق الله ، في الانام الا المحمد على الراف

> دردید دور خکس دأیانی ایدی وعالایکون دائک

الإدانة

و بدار ۱۳۰ دادگاه به سیات آمای به ایر وی طربر ۱۹ درستان السلام به ۱۹۰۰ در و تاکیر بخشیم ۱۹۵۵ کی

الانحرال باشداً، اولا وتدم ال عامی الا می به الا طابق بخمر صوات ، ولکن ما به و می ا

المنافعة الى المن





غ ام ج لايل

٥ بقية المنشور على سابعة ٢٠ ١

اليسة التي البت بعد افتراحت عند ذلك المنهى الشعى المجيب المن على اليسل عند (العجوزة) عناول فصحين من التي في الحية مطامة بهاسين على متعدين من التي في الحية مطامة بهيدة عن المكان الذي يجاس فيه زبان التهوة وجبعهم عن العيل الدين لو سعوا مناقداتنا الأذاك عن فين براهنين وباتاى ولوتورمان ومسرح انتوان والأذن بارد وشعر بودلير وبرودوم وكيانج لايقنوا بأشاعينونان فرا من معقدي الجاذب إ

اشعر بالمة مجيبة وأنا استبد ذلك واذا لا أريد أن اخبرك عاحدث بعد أن زلت بدى من قدوم اخت زوجي والمنافشة الماسقة التي دارت حول موقق منه.

لا مد لا لربد ان اكتب شيئا مودك. اهييك من كل قلي وارجو لك كل غير الفيا

(V) (V)

لا ياصديقن و اذا كنت تخدين ال يكون غراى المديد لونا اللوق تم سرعان ما لزهده فاتني احتى اينا ال يكون او امك المديد لونا موالنواه تنفيين به كربك وضيق صدوك و اذا لا المنكر التي احبك واعلم اينا اذا تحميلني ولمكن هذا لا يعني ال المنه يسدى التي طالما دا بت شعرك معولا يغوض أساس بينك الذي خل قاتا مدى سمة

اعرام طويلة - • مهما واأيث قبها من الدّاء فهنو عمر آخر له ذكرياته - •

انتي لا اربد ال المريك على هجر بيتك المكن الماركياتي حراق الطليقة الرحبة حتى لا اواك بعد ذاك تندمين من ما شاب لا از ال المنطو خطراتي الاول في الحياة لم اجم بعد الروة كافية ...

الشمدي عل صداتني دأمًا إلىني والل القاء الده

(A) John

لقد بكيت عند ما تقيف رسالتا الاخبرة الله الله الله المخلاصالي من تسبى .. وانا اعلم الله المبدأة الرمة مريف لا بدال عربي كل اعراضها ولا شك ان الله يحبني الذ اللجك لى .. ساخل مم ذوجي .. لا تني لا لويدان ا كون حجرا من تك الاحجاد تقيلا يرعن فهرك .. حجرا من تك الاحجاد التي يتحدث عنها توامتوى في قصت (انا كارونين) .. ا

ولكسى اربد ان اراك حلى اشسى . . . اربد ان اراك دامًا واعدك الا اسرد ال منافعة هذه الناحية من المرضوع مرة اخرى

(a)

لقرأى . . قصة بر ادتين (بيت الروجية) المجالة على البية وهي النصة التي يدبه فيه المؤلف الروجة القابة التي أحبت ثم عادت ال بيت ذوجها بالشاد الفالة التي تتوه ثم تمود ال المرعى . .

أكول سعيداً لوايت دعوال ال مشاهدة عثيل هذه التعمة و سيما روكسي باكر في حقاة التواريه .. فقد التستها احدى شركات

الدينا وعنات المراجها على القومة تحيال العينة الصادقة . . والى الثاه (العاصل لا أثر للشعر البشع

أبضاه وسي الملاقة والكتبي كست أجد من كل تلك الوسائل ان الشعر معود تا يا الى الطهور بغزارة

وأكثر خشوة غراني اهديت الخباء المعجود فيت الذي يجرى عندر بنائد الله المنافعة الله المنافعة الله المنافعة الله المنافعة الله المنافعة الله المنافعة المنافعة

قرش للابوية الكيرة عبدا مدا اسطعة واسطة اتناني ياس مع اشركة ان نهدى كل قارئة علية م (فت الجديد) الذي نموى (بياض و اللابة ا ق عليان باسيدتى الا ان ترالي 10 لجا الهرائية الارسال والوريد

الله والويد الله مالك م بنش مه شارع الخرق الوالساع الفاهرة

حقيقة لااعلان

الله والمن وكل فاريقات بيا و موفان المناج المن عزيد المرور باء مداء وضات المناج والسيلات

الم فان مد الإنبان مع قار لمات مرفحان الله الانفاقات النجورية ... به ضغ الدفعير العلى الانفاقات النجار الحمالة في العلى العزو ولس ينصح كارمن بهمه المام ينادر من الاستدنة فيسال فوات العام الجوم الجدن من القد)

هما الحدودين في تدمور بلات جديدة منه وجرد لما الاسرالي كدوان وهلائه المصوص غوازات الراجو من عاركة المحال الى خارت الشهرة العالمية ،

عریز بولس الفارع ایرام باشا ها تاینون ۱۱۱۹۰ الامکسرید، شارع نواد الادل ۱۸

that gift

اعلانات قضائية

الم الم يوال بالم بها به يوليه منه ۱۹۴۴ الم المساحة بالطلبات مركز توص الم المح خلال موضح بالميشر على الجزر الم المحرد المعادل ما فا وقاء لمام ۱۷،۱۸ الم المحرد الماليات كال المات ۱۷،۲۳ منا الم المحرد الماليات المدي المداد الم

مل والمي الشراه المضود

انه في يوم الارسادي، وتبه منه ۱۹۰۰ اسامه بر مهاما وما يعدد بشارع السيم قالمت المبيلية المنع اللاوب الاعمر

مياع شتولات وعدة فهره ملاء حافظ تهد الشنوال القهوجي بالتحية

کطند، اراهم افدی شیق باظر ارقات شنرلنجکم ن ۱۹۰۰مشة ۱۹۰۰وقاملبلغ ۱۸۰۵فرش ر ۲۶ خلاب النشر

أولى رالحب الشراء الحضور

ره في برم الانتين+ بوئيوسنة ١٩٠٣ الساعة بر صباحة بنجع أبو صبير لهم قاحية اولاد على مركز جرجا

سيماع چاموسه طال وحمد اسماعيل جزار عن الناحية غاذا المعكم ن:۱۷۶ ياسـ ۱۹۴۹ جرچه ولاد لمبلغ ۱۷۰ فرش خلاف النشر

كمك عبدالعزيز عبد الرحن من اولادعل فعل راغب اشراء المصور

انه في يوم الالتين ج يولية سنة ١٩٣٠ الساعة برعب حا بناحيه الشعيرات تبع الشرق سحيرد والايام التاليه

سياع زراعة ؛ قدوه؛ ط الدره شامي ملك عبد الحيد ابرامم عهد عثال وآخر من الناحية

کطلب عربز افیدی بطوس الناجر یقتا المحکم ر ۲۰۲۸ستا ۲۲۴ وقد امرغ ۵ جرو، ۲۵م خلاف شامر

علي راغي لشراه المضور

اله في يرم الحين وه يوله سنة ١٩٣٣ من الداعه بر سياحا بدهية الدور مركز الرابح والأيام الدلياء سياع عام اردياقيع ومتودت مزليه ميان بعضر الحيز ملك شاكر اعدي مصطنى بدعية الدور وقد لمنغ شاكر اعدي مصطنى بدعية الدور وقد لمنغ د ١٩٦٧ كرش بخالات الدشر الدا العمم الداري دستود المنام بحصر

عطى وأغيد الشراه اخضري

اله و يوم النوت الل يرايو سنلة ١٩٩٩ من لباغه ٩ مباحا والايم الدايه في هيانه وبالع خلا داده هي مرضحة بمعمل المجر إذا عد الرحم عدد عرض من الدها مانا الديكران عالم مدد عرض من الدها مانا فرش مناع حيلاما النفي وهذا البيع يده في

طلب تحد عبد الله عبد العال من استا) فعلى الحب الشراء الحدور

انه في يوم الحيس ٢٩ يويه سنة ١٩٣٣ الناعة لم صياحا يندر شيئ النكاوم

سیاع ۷ زارزات خشب و ۲۹ گرحی خربان علته عبد النتاج عبد الرحم وقاه للبسلغ اج و ۲۹۰م للحکم ن ۵۰۱۷ سلغ ۱۹۳۴ خلاف قدشر

> كلاب على على شين الحوم فالي يرف الشراء المضور

آنه في وم الاثنين جي ليو منه عجه الماعة هر صباحا بتحدة ارلاد الباس والايام التاليه سياع مواشى ومقولات مزية مييته بالمغر ملك على شاميخ يوسف عن النحية وقاه لمبلخ مهجه قرش خلاف النمر المحكم ن مهد سة

۱۲۰ کتاب ترقیل مداشید من کرم

سعيد الشرقي

غلل راغب لشراه المعنور

اه في يوم الاثنين جيوليو سنه ٩٣٠ من الماعه بر انرسك صباحاً فرض وقف زيده انون وقطمه على الشهرة ينجنيه حسلي بشارع ماسيرو بجوار انحسكا قسم يولاق

سياع متتولات مزليه موجعة يالحضر مهدي، المعتبط لترابل ماداللمكن ١٧٣٥ وسنة جهه وقاء لملخ ه ج و ١٩١ م خلاف النشر كللت حضرة ادبن بك علما فاظر و هم قاطمه أنه على وزيده خاتون عمل راغب الشراء المحضود

انه في وم الاربع به يرق سنة ١٩٣٧ الماعة برسيامه والايم الالية بالحية للمنفورة سياع ١٠ اردب قنع وج ارادب قول وحاره وجعش بك عبد الرحم اراهم عطيه وآخرين الدعية لدالمحكون ١٠٠٥ منة ١٩٣١ وقاء لينغ ١٩٥١ قرش خلاف الشر كناب الحاج سيدعل عبد الرجن شجرون

من سوعاج فعل راغب الشراة (الحضوير

میت بطیعة در الترقی

لديرها التي مس مس جرده

أعلانت تعدثم

الروم لاه بريا سنجه الساعلى والاومان يقدمون اللاندين مياع مسالات رراعية المعط الهشر فلبناء حسن المهان فسكار وأخراق من الساخية سَمَّا لَمُحَرِّ لَمَا عَمَ وَمِن الْمُعْلِقِ وَمَلِيلًا وَمَالِلُمْ وَمَ م ١٠٥ عددد الشر

عاء على طلب الحواج الهب ارما يوس بالاية لمل رالجيد الشراء المصور

العالى يوم السبت عام يوسة سلم ١٩١٠ الساعة بر صباحا بدحية شنوان مر مرشون احکام وی وم افسیل ۲۹ مه سوق شبین المكوم مياع تلاله أوادب تمح استزال والزنة أهال نبزدق مبوي حسرر راز ورمن الناحيه المالعكم له ١٩٤ من ١٩٢٠ تين المزايد

كفات مصفق أبو البطنزيمين لناحية عل راقيه سراء المصور

في يرج البت وه يوسنة مه الساعتير صياحا بالملاقية مركر ليس عادى

مياع ود وورط الع اوضعه إغضر علت علام ملان وآخرين من لناحيه وذه المع وورد موالم ل موام الم عماري ومصل امالت بإلى الديمية ل ٢٠٩ مما ١٩٣١ الشاب و خلاف الشر

مادعل طلب دنسته وزوى بصلتها وحابط عجد رسالان من الملعين فعن فعلى والهب شراء الحدور

اله ك يرم الأسد وه يريد منا مهم الماجه كوم النبط عيد مركز تلا

وي عن الب اول علو منه ١٩١٠ واحيه سرق للا والأيام ألتاليه

سياع زراعه تبده فراريط قمع وعهمه عشر وراط عمنح

من عد شل الملي من الناهيه وة. عنج ١٠٠٠م و ١٠٠٠ع غلاف أجرة النشر قيمة اعطاب غلم كاب محمة شين السكوم

ووع تعديا ووي فيصال والها والمرارة صل والحد الواه المصور

الدل وال الدولاط ١١١٥٥ ويه المستغير ساحا ينحية عزية مين تبع شتاية مركز لمراب ويوم لاين و يواد ما المراب

والاام الله سوق اباي الارود بأوعى طلب عدافتدى عمر على التاجر مبياع للولات لزاية وضعا يافضر المسعق إين وعد الرحن الدي

مرجها بع شديد من المعلم ن مورد من محور فراسا صل د عيد المراء الحصور

أنه أن يرم النبات ١٢ يونيه سنة ١٣٠٠ من الساعة برصياحا بناحيه دنشاه عمرين موكن سياخ محمور ۽ ف و پوط قبح استرائي طآن صديق عبد الني حسن عبد الرجم واحمد وعد الرؤب إخوانه والمرمه حسبته والدتهم من الدعيد عدا قعم ن ١٩٣٠ سنة ١٩٣٢ وقاعليلع ٢٤٧ أوش متلاف النشر كطلب مطوة عاد المدى مادق كاساول تحك مارف الاماية وعذبرا تحزيتها فعلى راعب الشراء الجذور

الدلي يوم الأحد ورد يونيه سنة ١٩٢٢ الساعة برموسه بناحية جزرة العجر مركز شين السكوم

سيرع دولتي موضيعة بالخضر ملك جران ورث عدالك

ياء على طلب الحاج عد عيد الواحد شلبي الله بحر يموك فعال المعكم ل ١١٩٨ من ١٩١٠ وقاء لمُنِحُ ١٢١٧ قرش حلاف النشو ولي راغب الشراء الحصور

أه في يوم الأحد وه يونيه سيله جمها الناعة لم مباله بالعيادروة وعم ١٨ نه والارم قالية بسوق النمول

يد سياع شهد بقرطت احدموسي عبدالله من الناحية وفاء لمبلغ ٢٨٤ فرش خلاص النشو عادانعم ن ١٩٦٩ منة ١٩٢٣ اشمون كتلب بسين على موعى من الناحية قبل راغب الشراء المصور

TOPE SETTITION SEE من الباعد برافرنكي صباط وما يصدها باجية اللعب فسيم لح فس وقاس حداع مواشى ملك عبد المادي محد من الناحيد لناذا لعكم ل ١٠ مست ١٠٩٣ شر بين وقا للخ ١٧١ قرش ساغ يخسلاف النشر وهذا اليوم كطب محود احمد قبت من شر بن قعل راغب الدراه المصور

الدل ورم المبت اول براد - ٢٠٠ الماء مرساحا عنية لما وكال ول وم لاحد و مد يسوق بدأ م الله مريف سياع غلاء مين يجدرا ل النفية و ١٢٦١ ع ١١٠٠ مل حتى اهمد قراح من الماهيمة وقد للح قرض عد فم يحلان النشر . وهذا لبن علم السيخ مرسى حزين من المحية فعل راغب التراه المضود

المراج المرادية المرادة ٨ الركر مياط للمورد بنارع مدا مهت حدر سياع الماروبات للوصعة بعد المجزعان عبد حزيز الشدى عومان م المراد ال قرش ملان النشر وهذا البهم كطب ^و . الدر افتدي عافط الشبخ ألاجر بالتصودا

قبل والحب التراه المنفود الله في يوم المبس ٢٥ وله عالم المال من الداعه وأفرنك ساما والأام قالاً الراطل بند جرجا سيع عثر الديدة الما الله حد ١٨٠١ ت جما الم المزلة وه لنع مد قران ماع على اجسرة الشر وهذا السع إنه الرحية عد الماط عد المداد إسوط

قبل راغب النواه المسود الماقي وم الحيس ٢٩ :ولا عالم الساعد ير دياما باحدا غراجه مركزة واد ع يم ويكون سوق قوص وم اله اوليوسة ١٩٩٧ سياع عدده مما الما الع الله عن اللعة عن اللعة على الله ل ١٥٠٠ سنة ١٩٩٠ قوص وقد الحال المراجه جوده دليك شاى بموس

عا، راقب اشراد المفدود اله في برمي 10 و 12 بوليد عروط الساعة برساحان عية التوامر مركد يرده مياع مجه ومزه بك عد الله أو الله

الموامر غادالمكم ن ١٠٠٠ عن ١٠٠٠ وهداج كلب الم كتاب عكة ديروط الأدام ٧ ي د٠١٤ م خلاف النفر قابل راغب لشراه المضود



مورين أوسوليفان و إل برندل الحب والحياة عام بست من من من من المساومة